

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) Прикладная филология

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

**Разработчик (и):** Стрельцова Г.В., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы  
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».

## 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются формирование у студентов широкого историко-филологического и культурологического мышления; систематизация основного круга и объема филологического знания по западноевропейской литературе; определение теоретических и методологических принципов прочтения художественных текстов в контексте культурных и эстетических установок, как традиционных, так и современных, формирование системы ориентирующих знаний об основных литературных явлениях и крупнейших писателях XIX века. Необходимое знание основных этапов историко-литературного процесса предусматривает также последовательное разделение курса на разделы по периодам развития литературы XIX века и рассмотрение литературного процесса в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства; выявление специфики литературы XIX века и его влияние на последующую литературную традицию, а также формирование у студентов способности анализировать литературные произведения, относящиеся к разным литературным родам и жанрам в единстве формы и содержания; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; формирование базового понятийного аппарата.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Зарубежная литература XIX века» относится к обязательной части (Б1.О.02.04).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы,	<b>ОПК-3.1.</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	Основные положения и концепции в области теории литературы и мировой литературы, способы применения их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Соотносить знания в области теории литературы с конкретными произведениями. Дать историко-литературную интерпретацию прочитанного. Корректно осуществлять библиографическ	Литературоведческими концепциями анализа художественных произведений.

<p>истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</p> <p>истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности</p>		<p>ие разыскания и описания.</p>	
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Основную литературоведческую терминологию. Историю культуры и литературы XIX века, особенности трансформации сюжетов и образов в мировой литературе последующих эпох, в современной русской и зарубежной литературе.</p>	<p>Корректно использовать терминологическую базу.</p>	<p>Современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста.</p>
	<p><b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p>	<p>Историю и современное состояние мировой литературы.</p>	<p>Представлять перспективы и направления развития данной научной области.</p>	<p>Практическим опытом работы с художественными текстами, с научным наследием ученых-филологов, в том числе, используя его при выступлении с докладом на конференции.</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>Базовые принципы репрезентативного отбора языковых и литературных фактов.</p>	<p>Оценивать репрезентативность языковых и литературных фактов для филологического анализа.</p>	<p>Методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>
	<p><b>ОПК-4.3.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик</p>	<p>Методику интерпретации текстов разных типов и жанров.</p>	<p>Применять различные методики анализа языковых и литературных фактов в интерпретации текста.</p>	<p>Навыком анализа и интерпретации различных типов художественного текста.</p>

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	
	4 семестр	5 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>2</b>	<b>3</b>
Количество часов по учебному плану (час.)	<b>72</b>	<b>108</b>
Контактная работа (всего)	<b>32</b>	<b>32</b>
В том числе:		
Лекции	<b>16</b>	<b>16</b>
Практические занятия	<b>16</b>	<b>16</b>
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	<b>40</b>	<b>40</b>
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	<b>Не предусмотрена учебным планом</b>	
Форма промежуточной аттестации экзамен		<b>36</b>

## 4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
<b>4 семестр</b>							
1. Общая характеристика литературы западноевропейского романтизма.	4	2	0		2		Т, УО
2. Немецкий романтизм	18	4	4		10		Т, УО
3. Английский романтизм	18	4	6		8		Т, УО
4. Французский романтизм	18	2	4		12		Т, УО
5. Романтизм в США	8	2	2		4		Т, УО
6. Романтическое движение в европейских странах	6	2	0		4		Т, УО, КР
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>		
<b>5 семестр</b>							
7. Общая характеристика литературы западноевропейского реализма	8	2	0		6		Т, УО
8. Реализм во Франции	24	6	10		8		Т, УО
9. Английский реализм	18	4	4		10		Т, УО
10. Литература Германии 2/3 XIX в.	14	2	2		10		Т, УО
11. Литература США 2/3 XIX в.	8	2	0		6		Т, УО, КР
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36					36	
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>	<b>36</b>	
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		<b>80</b>	<b>36</b>	

### Примечание:

Условные обозначения форм контроля: Т – тест (лектура), УО – устный опрос, КР – контрольная работа

## 5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Зарубежная литература XIX века» применяются следующие образовательные технологии:

- лекция-визуализация;
- семинар-беседа;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дискуссия, выступление с докладами и сообщениями;
- практическое занятие в форме презентации;
- технология взаимного обучения (ДОТ);
- тестирование;
- контрольная работа.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536518> (дата обращения: 01.11.2024).

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536944> (дата обращения: 01.11.2024).

#### Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536723> (дата обращения: 01.11.2024).

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536943> (дата обращения: 01.11.2024).

### 6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Российская Академия наук, ИНИОН РАН, Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1596 с. – ISBN: 5-93264-026-X

### 6.3. Периодические издания:

1. Известия Российской Академии наук: Сер. литературы и языка. - <https://sochum.ru/s241377150013066-5-1/> (ЭБС «SocHum»)

### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы Библиофонд.	<a href="http://www.pushkinskiydom.ru">www.pushkinskiydom.ru</a> <a href="http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357">http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357</a>	Свободный доступ Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	<a href="http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp">http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp</a>	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	<a href="http://feb-web.ru/feb/slt/abc">http://feb-web.ru/feb/slt/abc</a>	Режим доступа: свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Доступ после регистрации
ЭБС IPR Smart	<a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>	Доступ после регистрации
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	<a href="https://pushkininstitute.ru">https://pushkininstitute.ru</a>	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	<a href="http://inion.ru/">http://inion.ru/</a>	Свободный доступ

## 6.5. Содержание самостоятельной работы

### Общая характеристика литературы западноевропейского романтизма.

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Исторические, политические и философские истоки романтизма начала XIX века. Романтизм как направление, периодизация, основные черты.
2. Связь романтизма и предшествующих эпох.
3. Роль философии Ф. Шеллинга в развитии философских и эстетических идей романтизма.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. «Ночные бдения Бонавентуры» как ревизия романтических идей

Подготовка к реферату по выбранной теме

### Немецкий романтизм.

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Тема «человек и природа» в лирике Ф. Гельдерлина.
2. Предмет иронии в «Истории прекрасной Лау» Э. Мёрике.
3. Сущность понятия «двоемирие» в позднем творчестве Э.Т.А. Гофмана.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Предметный мир у йенских романтиков.
2. Предметный мир у гейдельбергских романтиков.
3. Роль и характер описаний внешнего мира и человека у Э.Т.А. Гофмана.
4. Роль контекста в раскрытии содержания символа «голубой цветок».
5. Этапы формирования гротеска в «Крошке Цахесе» Э.Т.А. Гофмана.
6. Варианты двоемирия в немецком романтизме.
7. Формирование романтической иронии в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана.

Подготовка к реферату по выбранной теме

### Английский романтизм.

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Исторические и культурные предпосылки появления английского романтизма.
2. Специфика поэтического творчества поэтов «озерной» школы.
3. Жанровые черты «Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона.
4. Переосмысление Д.Г. Байроном вечного образа в «Дон Жуане».
5. Концепция истории в романе «Роб Рой» В. Скотта.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Сходство и различия эстетических систем У. Вордсворта и П.Б. Шелли.

2. Тема искусства, любви и смерти в творчестве Д. Китса.
3. Тираноборческая тема в «Каине» Д.Г. Байрона.
4. Жанровые черты «Каина» Д.Г. Байрона.
5. Жанровые черты «Беппо» Д.Г. Байрона.
6. Жанровые черты «Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона.
7. Жанровые черты «восточных поэм» Д.Г. Байрона.
8. Концепция историзма во французском романтизме.
9. Сходство и различия в концепциях историзма романтиков Англии и Франции.

Подготовка к реферату по выбранной теме

### **Французский романтизм.**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Исторические причины возникновения французского романтизма. Своеобразие жанровых форм.
2. Тема «лишнего человека» во французском романтическом романе.
3. Тема женской эмансипации во французском романтизме. Творчество Ж. де Сталь, Ж. Санд.
4. Тема отверженных в творчестве В. Гюго («Отверженные», «93 год») и Ш. Нодье («Жан Сбогар»).
5. Эволюция исторического романа во французской литературе (В. Гюго, А. де Виньи). Тип французского историзма.

Задания для самостоятельной работы:

1. Жанровое своеобразие французского психологического романа.
2. «Местный колорит» в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
3. Воплощение в драме В. Гюго «Эрнани» идей Предисловия к драме «Кромвель».
4. Предисловие В. Гюго об этапах развития искусства (Предисловие к драме «Кромвель»).

Подготовка к реферату по выбранной теме

### **Романтизм в США.**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Национальная специфика американского романтизма. Романтический герой Ф. Купера.
2. Особенности лирики Э.А. По.
3. Своеобразие новелл В. Ирвинга.

Задания для самостоятельной работы:

1. «Философия творчества» Э.А. По как манифест американского романтизма.
2. Символика лирики Э.А. По.
3. Мотивная структура новелл Э.А. По.
4. Особенности психологизма. Э.А. По.

## **Романтическое движение в европейских странах.**

### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Венгерский романтизм. Лирика Ш. Петефи.
2. Жанровые своеобразие «Крымских сонетов» А. Мицкевича.
3. Поиски идеала и пути его достижения в сказках Г.К. Андерсена.

### Задания для самостоятельной работы:

1. Характер двоемирия и способы создания фантастики у Э.Т.А. Гофмана и Н.В. Гоголя.
2. Двойничество Э.Т.А. Гофмана и использование этого приема в «Невском проспекте» Н.В. Гоголя и «Двойнике» А. Погорельского.
3. Тема творческой личности у Гофмана (Кавалер Глюк, Крейслер, Кrespель) и художник в «Портрете» у Гоголя.
4. Восприятие Пушкиным романа Б. Констана «Адольф».
5. Идеал и специфические особенности колорита «восточных» поэм Байрона в «южных» поэмах Пушкина.
6. В.А.Жуковский – переводчик Ф. де ла Мотт Фуке, Л. Тика, Д.Г. Байрона, В. Скотта.
7. Байронические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
8. Концепция личности в «Адольфе» Б. Констана и «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
9. Тема Дон Жуана у Э.Т.А. Гофмана, Д.Г.Н. Байрона, А.С. Пушкина.

Подготовка реферата по выбранной теме.

## **Общая характеристика литературы западноевропейского реализма.**

### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Западноевропейский реализм первой половины XIX в.: основные представители, время становления и развития, проблематика, принципы типизации, конфликты, жанры, герои.
2. Национальные особенности реализма XIX в.
3. Новые черты реализма 50-60-х гг. XIX в.
4. Образ Наполеона у Ф.Стендаля и Л.Н.Толстого.
5. А.С.Пушкин и П.Мериме: типологические сходства и взаимовлияние.
6. Тема утраченных иллюзий в творчестве Ф.Стендаля, О. де Бальзака, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ч.Диккенса.
7. «Маленький человек» у Ч.Диккенса и Ф.М.Достоевского.

### Задания для самостоятельной работы:

1. Тема утраченных иллюзий во французской литературе.
2. Тема утраченных иллюзий у Бальзака.
3. Французская литература середины XIX в. Изменения в реализме.
4. Поэзия Беранже: особенности тем и форм.
5. Женщины-писательницы в Англии, проблематика и форма их романов.

Подготовка реферата по выбранной теме.

## Реализм во Франции.

### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Французский реализм пер. пол. XIX в.: основные представители, проблемы, жанры. Этапы творческого пути Ф. Стендаля. Итальянская тема у Стендаля – «Ванина Ванини», «Красное и черное», «Пармская обитель», «Люсьен Левен». Жюльен Сорель, Люсьен Левен, Фабрицио дель Донго – сходство и отличие характеров и способов их создания.
2. «Красное и черное»: отражение проблематики романа в его композиции. Женские характеры в романе Стендаля «Красное и черное»: эволюция чувств, типы любви по Стендалю. Основы характера Ж. Сореля и его развитие («Красное и черное»). Проблематика и композиция романа «Пармская обитель».
3. Роль предметного мира в романах Бальзака. Философские этюды: проблематика, специфика обобщений, связь с основными произведениями «Человеческой комедии».
4. «Гобсек»: специфика реалистической типизации при создании образа мономана.
5. Роль предметного мира в создании характера. «Отец Горио»: смысл жизненных позиций Растиньяка, Вотрена, виконтессы де Босеан. «Отец Горио»: специфика названия и системы образов.
6. Творчество П. Мериме в 1820-е г., проблематика историзма и психологизма.
7. Смысл противостояния братьев в романе Мериме «Хроника царствования Карла IX».
8. Экзотические новеллы Мериме: место действия, особенности местного колорита, персонажи.
9. Психологические новеллы Мериме: место действия, проблематика, специфика психологизма.
10. Поздние новеллы Мериме: особенности композиции, лейтмотивы, проблемы.
11. Шарль Бодлер – создатель интеллектуальной поэзии. Структура «Цветов зла». Тема искусства. Символика и двоемирие. Специфика образной системы.
12. «Простая душа» Флобера и поиски автором положительного идеала, ирония.
13. «Госпожа Бовари» Г. Флобера: новые темы и новые характеры во французской литературе XIX в. Характер и образ Эммы Бовари в романе Флобера. Особенности портрета и символики. Особенности композиции романа «Госпожа Бовари» и специфика иронии.
14. Проблематика и символика в романе «Саламбо» Г. Флобера. Специфика историзма «Саламбо», связь с особенностями искусств середины XIX в. и с романтизмом.

### Задания для самостоятельной работы:

1. Этика, философия, политические взгляды и эстетика Ф. Стендаля. Основные положения работ Ф. Стендаля «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и Принцесса Клевская».
2. Принципы эстетики Бальзака, отраженные в «Предисловии к «Человеческой комедии».
3. «Этюд о Бейле» Бальзака: представление о современном литературном процессе и месте в нем Стендаля.
4. Замысел и структура «Человеческой комедии».
5. Эволюция жанра в романах Бальзака.
6. Основные этапы творческого пути Г. Флобера. Философские, политические и эстетические воззрения Г. Флобера. Оценка современного

общества и поиски идеала.

7. Поэзия парнасцев. Анализ стихотворений Т.Готье и Л. де Лилля.

Подготовка реферата по выбранной теме

### **Английский реализм.**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Английский реализм: время развития, конфликты, жанры, герои, проблемы. Проблематика и особенности персонажей романа Д. Элиот «Мельница на Флоссе».
2. «Домби и сын»: смысл заглавия, реализация основных проблем в системе образов и развитии сюжета, роль гиперболы и гротеска в создании образов, система лейтмотивов.
3. Путь молодого человека в романе «Большие надежды». Изменение характера главного героя по сравнению с ранним этапом творчества.
4. «Ярмарка тщеславия»: система образов, воплощающая авторский замысел. Специфика сюжетостроения у Теккерея.
5. Бекки Шарп и Эмилия Седли – сущность характеров и отношение автора к персонажам. Мужские образы романа: сущность, роль предметного мира и портрета в создании характера. Проблема героя у Теккерея. Образ Кукольника и образ автора в романе «Ярмарка тщеславия».

Задания для самостоятельной работы:

1. Английская поэзия середины XIX века. Творчество прерафаэлитов: жанровые особенности, образная система, стилевая новация.
2. Творчество Диккенса 1830-1840 годы. Проблема юмора в творчестве Диккенса.
3. Творчество Диккенса в 1850-1860 гг. Проблема сатиры в его романах.
4. Основные этапы творческого пути У. Теккерея. Политические, философские и эстетические воззрения У.Теккерея.

Подготовка реферата по выбранной теме

### **Литература Германии 2/3 XIX в.**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Немецкая литература сер. XIX в. основные тенденции, связь с романтизмом, эстетика Гегеля.
2. Бюхнер: новаторство в области драматургии и прозы.
3. Трагедии Ф.Гebbеля: проблематика, конфликты, герои.
4. «Книга песен» Гейне: основные темы и образы.
5. «Германия. Зимняя сказка» Гейне: проблематика, связь с ранними произведениями, сочетание романтических и реалистических черт.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовка реферата по выбранной теме

### **Литература США 2/3 XIX в.**

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Американская литература 1840-1850-х гг.
2. Американский роман: проблемы и формы.

3. Поэтический мир У. Уитмена.

Задания для самостоятельной работы:

1. Аболиционистская тема в литературе США (на примере романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»).

2. Поэтика и своеобразие лирики У. Уитмена.

Подготовка реферата по выбранной теме.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

### **и промежуточной аттестации обучающихся**

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

#### **7.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

##### **7.1.1 Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов:**

Данный вид работ не предусмотрен.

##### **7.1.2 Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе:**

Данный вид работ не предусмотрен.

##### **7.1.3 Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов:**

###### **Примерные темы рефератов:**

1. Предметный мир у йенских романтиков.
2. Предметный мир у гейдельбергских романтиков.
3. Роль и характер описаний внешнего мира и человека у Э.Т.А. Гофмана.
4. Роль контекста в раскрытии содержания символа «голубой цветок».
5. Этапы формирования гротеска в «Крошке Цахесе» Э.Т.А. Гофмана.
6. Варианты двоемирия в немецком романтизме.
7. Формирование романтической иронии в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана.
8. Сходство и различия эстетических систем У. Вордсворта и П.Б. Шелли.
9. Тема искусства, любви и смерти в творчестве Д. Китса.
10. Тираноборческая тема в «Каине» Д.Г. Байрона.
11. Жанровые черты «Каина» Д.Г. Байрона.
12. Жанровые черты «Беппо» Д.Г. Байрона.
13. Жанровые черты «Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона.
14. Жанровые черты «восточных поэм» Д.Г. Байрона.
15. Концепция историзма во французском романтизме.
16. Сходство и различия в концепциях историзма романтиков Англии и Франции.
17. Жанровое своеобразие французского психологического романа.
18. «Местный колорит» в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

19. Воплощение в драме В. Гюго «Эрнани» идей Предисловия к драме «Кромвель».
20. Предисловие В. Гюго об этапах развития искусства (Предисловие к драме «Кромвель»).
21. Античная тема в творчестве П.Б. Шелли.
22. Античная тема в творчестве Ф. Гельдерлина.
23. Связь психологической новеллы Э.А. По с принципами немецкого романтизма.
24. Поэтический идеал в творчестве Э.А. По
25. Местный колорит в романах Ф. Купера.
26. Символика поздних произведений Х. К. Андерсена.
27. Восприятие Пушкиным романа Б. Констана «Адольф».
28. Восприятие Пушкиным особенностей стиля байроновских поэм.
29. Идеал и специфические особенности колорита «восточных» поэм Д.Г. Байрона в «южных» поэмах А.С. Пушкина.
30. Философские и эстетические корни двоемирия у Э.Т.А. Гофмана.
31. Двоемирие Э.Т.А. Гофмана и «Невский проспект» Н.В. Гоголя.
32. Образ музыканта у Э.Т.А. Гофмана и его эволюция.
33. Тема творческой личности у Э.Т.А. Гофмана (Крейслер, Креспель) и художник в «Портрете» у Н.В. Гоголя.
34. Философские и эстетические корни двойничества у Э.Т.А. Гофмана.
35. Двойничество у Гофмана и использование этого приема А. Погорельским в «Двойнике».
36. В.А. Жуковский – переводчик поэм Д.Г. Байрона.
37. В.А. Жуковский – переводчик новелл Л. Тика.
38. Цыганская тема в романтическом искусстве XIX века.
39. Тема отверженных у В. Гюго и Ф.М. Достоевского.
40. В. Скотт в оценке А.С. Пушкина и В.Г. Белинского.
41. Байронические мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
42. Концепция личности в «Адольфе» Б. Констана и «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
43. Тема Дон Жуана у Э.Т.А. Гофмана, Д.Г. Байрона, А.С. Пушкина.
44. Человек и природа у Д.Г. Байрона и П.Б. Шелли.
45. «Провинциальные нравы» в романе Г.Флобера «Госпожа Бовари».
46. Судьба Ж.Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и чёрное».
47. Тема денег в повести О. де Бальзака «Гобсек».
48. Этапы истории реализма XIX века: 30-40-е г.г. и 50-60-е г.г.
49. Проблема типического у О. де Бальзака и её значение для истории реалистического романа XIX в.
50. Итальянское и общеевропейское в проблематике романа Ф. Стендаля «Пармская обитель».
51. Проблема национального характера в романе Ф. Стендаля «Пармская обитель».

52. Значение социальной среды для формирования характера Ж. Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и чёрное».
53. Новые черты реализма 50-60-х гг. в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
54. Утверждение принципов реализма в эстетике Ф. Стендаля.
55. Проблема положительного героя в творчестве Ф. Стендаля.
56. Концепция мира и человека в творчестве О. де Бальзака.
57. Тема денег в «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
58. Политические, научные и культурные истоки возникновения реализма.
- Принципы отражения действительности в реалистическом искусстве. Реализм во Франции.
59. Тема Италии в творчестве Ф. Стендаля.
60. Романтические и реалистические черты в новелле Ф. Стендаля "Ванина Ванини".
61. Тема утраченных иллюзий в творчестве Ф. Стендаля.
62. Эволюция характера главной героини в романе О. Бальзака "Евгения Гранде".
63. Тематика и проблематика поэзии П.Ж. Беранже.
64. Временные границы американского реализма. Специфика американского романа середины XIX века (Г.Бичер-Стоу).
65. Английский реализм: периодизация, основные представители, проблематика. Предшественники английского реализма в XVIII веке.
66. Роль гиперболы и лейтмотива в романах Ч. Диккенса.
67. «Дэвид Копперфилд» Ч.Диккенса как образец романа воспитания в английской литературе XIX в.
68. Социально-политическая проблематика романов женщин-писательниц в Англии.
69. Тема утраченных иллюзий в творчестве Г. Флобера.
70. Концепция истории в романе Г. Флобера «Саламбо».
71. Поиски нравственного идеала в новелле Г. Флобера «Простая душа».
72. Специфика проблематики и эстетики группы «Парнас».
73. Характер конфликта в драме Г.Бюхнера «Смерть Дантона».
74. Субстанциональный конфликт психологической драмы Ф.Гегбеля «Гигес и его кольцо».

### **Требования к структуре и содержанию рефератов:**

1. титульный лист;
2. план работы с указанием страниц каждого пункта;
3. введение;
4. текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5. заключение;
6. список использованной литературы;
7. приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков,

схем(необязательная часть реферата).

### Критерии оценки реферата:

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

#### Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

#### 7.1.4 Требования к выполнению контрольных работ

##### Примерные вопросы к контрольной работе:

1. Каковы основные литературные направления XIX века и в чем суть споров о направлениях этой эпохи в современной науке?

2. Общая характеристика и периодизация немецкой литературы XIX века.
3. Общая характеристика и периодизация французской литературы XIX века.
4. Общая характеристика и периодизация английской литературы XIX века.
5. Общая характеристика и периодизация американской литературы XIX века.
6. Йенский романтизм.
7. Гейдельбергский романтизм.
8. Поздний этап немецкого романтизма.
9. Особенности английского романизма.
10. Творчество У. Блейка – предвосхищение идей и форм английского романтизма.
11. «Озерная школа». Представители. Творчество.
12. Творчество П.Б. Шелли и Ч. Метьюрина.
13. Особенности поэтики Д.Г. Байрона.
14. Лирика Д.Г. Байрона.
15. «Восточные» поэмы Д.Г. Байрона.
16. Позднее творчество Д.Г. Байрона.
17. «Чайльд-Гарольд» Д.Г. Байрона.
18. Французский романтизм. Особенности. Периодизация.
19. Типология французского романа.
20. Творчество В. Гюго.
21. Американский романтизм. Особенности. Этапы развития. Общая характеристика каждого этапа.
22. Реализм во Франции 1830-1840-х годов. Основные темы и писатели.
23. Классический этап в развитии реализма.
24. Эстетика реализма. Исторические и культурные истоки явления.
25. Понятия об историзме и среде в реализме.
26. Принципы отражения и типизации.
27. Причинно-следственные связи явлений в реалистическом искусстве.
28. Мировоззрение и эстетика Ф. Стендаля: «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».
29. Принципы эстетики и художественного метода О. де Бальзака.
30. Особенности реализма писателя. «Предисловие к «Человеческой комедии» как основа творчества О. де Бальзака.
31. П. Мериме-новеллист. Особенности жанра и принципы реалистического психологизма. Типы новелл.
32. Своеобразие реализма в Англии в XIX веке.
33. Творчество Ч. Диккенса.
34. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры Ч. Диккенса.
35. Периодизация творчества Ч. Диккенса.
36. Проблематика романов Ч. Диккенса в свете нравственно-эстетического писателя.
37. Нравственно-этический идеал Ч. Диккенса и его отражение в системе образов его произведений (на материале 1 романа по выбору).

38. Творчество У. Теккерея. Своеобразие метода писателя.

39. «Книга снобов» У. Теккерея как этап формирования метода автора.

40. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: проблематика, своеобразие жанра, система образов, композиция.

### Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

### Шкала оценивания контрольной работы (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

### 7.1.5. Требования к выполнению тестов

#### Тестовые задания (лектуры)

1. Выберите из представленных вариантов ответов единственный верный, который характеризует

Направление в литературе и культуре конца XVII первой трети XIX века, которое создает исключительную личность в исключительных обстоятельствах, подчеркивает высокую духовность героя. Произведения данного направления характеризуются философской глубиной, эмоциональной насыщенностью, сложным сюжетом, особым интересом к природе.

- а) новое время
- б) романтизм
- в) средние века
- г) классицизм
- д) барокко

2. Романтизм как направление возник в

- а) 1789 г.
- б) 1805-1807 гг.
- в) 1800 г.
- г) 1794-1796 гг.
- д) 1820 г.

3. Автор романа «Консуэло»

- а) Ж. Санд
- б) А. де Ламартин
- в) В. Ирвинг
- г) Р. Шатобриан
- д) Д. Китс

4. Статью, ставшую манифестом романтического направления в Англии, «Предисловие к ”Лирическим балладам”» написал

- 1) С. Т. Колридж
- 2) У. Блейк
- 3) П.Б. Шелли
- 4) В. Гюго
- 5) У. Вордсворт

5. Выберите из предлагаемого списка имена авторов, писавших на французском языке

- а) А. де Мюссе
- б) А. фон Арним
- в) К. Брентано
- г) В.Г. Ваккенродер
- д) С.Т. Колридж

6. «Юноша метался на постели и думал о незнакомце и его рассказах... я мечтаю лишь о том, чтобы увидеть голубой цветок. Он неустанно занимает мои мысли, я не могу ни писать, ни думать о чем-либо другом. Я никогда не испытывал ничего подобного: точно все прежнее было сном, или точно я пронесся во сне в другой мир. В том мире, в котором я жил, никто бы не стал думать о цветах; а такую особенную страсть к цветку я даже никогда и не слышал»

Фрагмент из романа:

- а) В. Скотта «Роб Рой»
- б) Новалиса «Генрих фон Офтердинген»
- в) Э.Т.А. Гофмана «Повелитель блох»
- г) В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
- д) Ф. Купера «Шпион»

7. Выберите из представленных вариантов ответов единственный верный, который характеризует

Исключительного героя в исключительных обстоятельствах, которому свойственен титанизм, проявляющийся в различных формах: могучая страсть, сильная воля и смелый разум, несокрушимое вольнолюбие, неисчерпаемая глубина духа

- а) лирический герой
- б) герой классицизма
- в) герой средневековья
- г) романтический герой
- д) барочный персонаж

8. Определите хронологические рамки немецкого романтизма

- а) 1794-96 – 1870-е гг.
- б) 1830-1850-е гг.
- в) 1799- 1830 г.
- г) 1798- 1820-е гг.
- д) 1800-1900-е гг.

9. Автор стихотворения «В день моего тридцатилетия»

- а) Ф. Гельдерлин
- б) А. фон Шамиссо
- в) Д.Г. Байрон
- г) С. Т. Колридж
- д) Р. Саути

10. Статью, в которой намечены принципы поэтики ее автора, «Философия творчества» написал

- а) С. Т. Колридж
- б) Э.А. По
- в) П.Б. Шелли
- г) В. Гюго
- д) У. Вордсворт

11. Выберите из предлагаемого списка имена авторов, писавших на немецком языке

- а) У. Вордсворт
- б) В. Скотт
- в) Ф. де Ла Мотт Фуке
- г) Ж. Санд
- д) У. Блейк

12. «К высокой башне, сумрачной во мгле,

Тропинкой, высеченною в скале,  
Где вьется плющ, где дикие цветы  
И где ключи, спадая с высоты,  
Текут и плещут, как потоки слез,  
И пить зовут, с утеса на утес  
Они взбираются. Кто, одинок,  
Стоит меж скал и смотрит на восток,  
На меч опершись сильною рукой...»  
Фрагмент из «восточной» поэмы Дж. Г. Байрона

- а) «Гяур»
- б) «Абидосская невеста»
- в) «Осада Коринфа»
- г) «Корсар»
- д) «Лара»

13. Понятие в романтизме, которое имеет следующее определение, по мнению Ф. Шлегеля: «единственное вполне произвольное и вместе с тем вполне обдуманное притворство.... В ней все должно быть шуткой и все глубоко всерьез, все чистосердечно откровенным и все глубоко сокрытым. Она возникает, когда соединяются понимание искусства жизни и научный дух... пробуждает чувство неразрешимого противоречия между безусловным и обусловленным,.. благодаря ей можно возвыситься над самим собой»

- а) романтическая сказка
- б) романтическая музыка
- в) романтическая ирония
- г) философия романтизма
- д) романтический гротеск

14. Знаменитый исторический роман эпохи романтизма В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» выходит в свет в

- а) 1810 г.
- б) 1820 г.
- в) 1827 г.
- г) 1862 г.
- д) 1831 г.

15. Автор романтической сказки «Золотой горшок»

- а) Новалис
- б) Э.Т.А. Гофман
- в) У. Вордсворт
- г) Р.Шатобриан
- д) Э.А. По

16. Статью, раскрывающую романтический принцип отражения действительности и специфику романтической драмы, «Предисловие к драме ”Кромвель”» написал

- а) С. Т. Колридж
- б) У. Блейк
- в) П.Б. Шелли
- г) В. Гюго
- д) У. Вордсворт

17. Выберите из предлагаемого списка имена авторов, писавших на английском языке

- а) А. де Виньи
- б) Э.А. По
- в) Р. Шатобриан
- г) Ш. Нодье
- д) Ф. Шлегель

### Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
<b>Правильность выбора ответа</b>	Насколько верно выбран ответ
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста (в баллах):

– **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);

– **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

#### 7.1.6. Примерная тематика курсовых работ:

Курсовые работы по данной дисциплине учебного плана по направлению 45.03.01 Филология не предусмотрены.

### 7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

#### 7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня

знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) экзамена.

Результаты обучения оцениваются: «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

### **7.2.2 Примерные вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Романтизм как литературное направление. Особенности. Признаки. Периодизация.

2. Особенности немецкого романтизма. Характеристика. Периодизация. Этапы развития.

3. Йенский романтизм.

4. Гейдельбергский романтизм.

5. Поздний этап.

6. Особенности английского романтизма. Творчество У. Блейка – предвосхищение идей и форм английского романтизма.

7. «Озерная школа». Представители. Творчество.

8. Творчество Шелли и Метьюрина.

9. Особенности поэтики Байрона.

10. Лирика Байрона.

11. «Восточные» поэмы Байрона.

12. Позднее творчество.

13. «Чайльд-Гарольд»

14. Французский романтизм. Особенности. Периодизация.

15. Типология французского романа.

16. Творчество В. Гюго.

17. Американский романтизм. Особенности. Этапы развития. Общая характеристика каждого этапа.

18. Западноевропейский реализм первой половины XIX в.: основные представители, время становления и развития, проблематика, принципы типизации, конфликты, жанры, герои.

19. Путь молодого человека в романе «Большие надежды». Изменение характера главного героя по сравнению с ранним этапом творчества.
20. Французский реализм пер. пол. XIX в.: основные представители, проблемы, жанры.
21. Диккенс в России.
22. Этика, философия, политические взгляды и эстетика Ф. Стендаля.
23. Политические, философские и эстетические воззрения У. Теккерера.
24. Основные положения работ Ф. Стендаля «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и Принцесса Клевская».
25. Основные этапы творческого пути У. Теккерера.
26. Этапы творческого пути Ф. Стендаля.
27. «Ярмарка тщеславия»: система образов, воплощающая авторский замысел. Специфика сюжетостроения у Теккерера.
28. Итальянская тема у Стендаля – «Ванина Ванини», «Красное и черное», «Пармская обитель», «Люсьен Левен».
29. Бекки Шарп и Эмилия Седли – сущность характеров и отношение автора к персонажам.
30. «Ванина Ванини» как ранее воплощение взглядов писателя.
31. Мужские образы романа: сущность, роль предметного мира и портрета в создании характера. Проблема героя у Теккерера.
32. «Красное и черное»: отражение проблематики романа в его композиции.
33. Образ Кукольника и образ автора в романе «Ярмарка тщеславия».
34. Женские характеры в романе Стендаля «Красное и черное»: эволюция чувств, типы любви по Стендалю.
35. Женщины-писательницы в Англии, проблематика и форма их романов.
36. Основы характера Ж. Сореля и его развитие («Красное и черное»).
37. Английская поэзия середины XIX века.
38. Проблематика и композиция романа «Пармская обитель».
39. Французская литература середины XIX в. Изменения в реализме. Поэзия парнасцев.
40. Жюльен Сорель, Люсьен Левен, Фабрицио дель Донго – сходство и отличие характеров и способов их создания.
41. Шарль Бодлер – создатель интеллектуальной поэзии.
42. Творчество П. Мериме в 1820-е г., проблематика историзма и психологизма.
43. Структура «Цветов зла». Тема искусства. Символика и двоемирие. Специфика образной системы.
44. Смысл противостояния братьев в романе Мериме «Хроника царствования Карла IX».
45. Философские, политические и эстетические воззрения Г. Флобера.
46. Экзотические новеллы Мериме: место действия, особенности местного колорита, персонажи.
47. Основные этапы творческого пути Г. Флобера. Оценка современного общества и поиски идеала.

48. Психологические новеллы Мериме: место действия, проблематика, специфика психологизма.
49. «Госпожа Бовари» Г. Флобера: новые темы и новые характеры во французской литературе XIX в.
50. Поздние новеллы Мериме: особенности композиции, лейтмотивы, проблемы.
51. Характер и образ Эммы Бовари в романе Флобера. Особенности портрета и символики.
52. Принципы эстетики Бальзака, отраженные в «Предисловии к «Человеческой комедии»».
53. Особенности композиции романа «Госпожа Бовари» и специфика иронии.
54. «Этюд о Бейле» Бальзака: представление о современном литературном процессе и месте в нем Стендаля.
55. Проблематика и символика в романе «Саламбо» Г. Флобера.
56. Замысел и структура «Человеческой комедии».
57. Специфика историзма «Саламбо», связь с особенностями искусств середины XIX в. и с романтизмом.
58. Тема утраченных иллюзий у Бальзака.
59. «Простая душа» Флобера и поиски автором положительного идеала, ирония.
60. «Отец Горио»: специфика названия и системы образов.
61. Тема утраченных иллюзий во французской литературе.
62. «Отец Горио»: смысл жизненных позиций Растиньяка, Вотрена, виконтессы де Босеан.
63. Поэзия Беранже: особенности тем и форм.
64. «Гобсек»: специфика реалистической типизации при создании образа мономана. Роль предметного мира в создании характера.
65. Американская литература 1840-1850-х гг.
66. Философские этюды: проблематика, специфика обобщений, связь с основными произведениями «Человеческой комедии».
67. Американский роман: проблемы и формы.
68. Роль предметного мира в романах Бальзака.
69. Поэтический мир У. Уитмена.
70. Эволюция жанра в романах Бальзака.
71. Проблематика и особенности персонажей романа Д. Элиот «Мельница на Флосе».
72. Английский реализм: время развития, конфликты, жанры, герои, проблемы.
73. «Германия. Зимняя сказка» Гейне: проблематика, связь с ранними произведениями, сочетание романтических и реалистических черт.
74. Творчество Диккенса 1830-1840 годы. Проблема юмора в творчестве Диккенса.
75. «Книга песен» Гейне: основные темы и образы.

76. Творчество Диккенса в 1850-1860 гг. Проблема сатиры в его романах.

77. Трагедии Ф.Гейбеля: проблематика, конфликты, герои.

78. Бюхнер: новаторство в области драматургии и прозы.

79.«Домби и сын»: смысл заглавия, реализация основных проблем в системе образов и развитии сюжета, роль гиперболы и гротеска в создании образов, система лейтмотивов.

80.Немецкая литература сер. XIX в. основные тенденции, связь с романтизмом, эстетика Гегеля.

### 7.2.3 Задания к экзамену:

Данный вид работы не предусмотрен.

### 7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
<b>Сформированность знаний (знать)</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
<b>Сформированность умений (уметь)</b>	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.	Продемонстрирован минимальный набор навыков.	Продемонстрированы базовые навыки.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками.
	Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Зарубежная литература XIX века»**

Курс – 2, семестр – 4

Уровень образования: бакалавриат

Направление: 45.03.01 / Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Трудоемкость дисциплины (з.е.): 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: -

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Античная литература, Зарубежная литература Средних веков и Возрождения, Зарубежная литература XVII-XVIII веков, Зарубежная литература XX-XXI веков						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Проверка знаний по дисциплинам «Античная литература», «Зарубежная литература Средних веков и Возрождения», «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.»	Устный опрос	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b>						
(проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Общая характеристика литературы западноевропейского романтизма»	Устный опрос Тест	0 0	5 5			
Тема «Немецкий романтизм»	Устный опрос	0 0	5 5			

	Тест					
Тема «Английский романтизм»	Устный опрос Тест	0 0	5 5			
Тема «Французский романтизм»	Устный опрос Тест	0 0	5 5			
Тема «Романтизм в США»	Устный опрос Тест	0 0	5 5			
Тема «Романтическое движение в европейских странах»	Устный опрос Тест Контрольная работа	0 0 0	5 5 5			
По всем темам	Реферат	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	10
Академическая активность		0	10			
Посещаемость		0	5			
Итого:			95			

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Зарубежная литература XIX века»**

Курс – 3, семестр – 5

Уровень образования: бакалавриат

Направление: 45.03.01 / Филология

Направленность (профиль): Прикладная филология

Трудоемкость дисциплины (з.е.): 3 з.е.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Античная литература, Зарубежная литература Средних веков и Возрождения, Зарубежная литература XVII-XVIII веков, Зарубежная литература XX-XXI веков						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b>						
(проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Итого:</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b>						
(проверка знаний и умений по дисциплине, практике, НИР)						
Тема	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Тема «Общая характеристика литературы западноевропейского реализма»	Устный опрос Тест	0 0	5 5			
Тема «Реализм во Франции»	Устный опрос Тест	0 0	5 5			
Тема «Английский реализм»	Устный опрос Тест	0 0	5 5			
Тема «Литература Германии 2/3 XIX в.»	Устный опрос Тест	0 0	5 5			
Тема «Литература США 2/3 XIX в.»	Устный опрос Тест	0 0	5 5			

	Контрольная работа	0	5			
По всем темам	Реферат	0	5	Ответы на вопросы для самостоятельной работы, выполнение заданий для самостоятельной работы, написание конспектов, ведение читательского дневника, стихи наизусть.	0	10
Академическая активность		0	10			
Посещаемость		0	5			
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			
Итого:			100			

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.